



Pressemitteilung

München, 24. Juni 2021

**CHAKKARs – MOVING INTERVENTIONS
VERGESSENE TÄNZER*INNEN // VERGESSENE ARCHIVE – 3**

von und mit
SANDRA CHATTERJEE, SARAH BERGH und ARIADNE JACOBY

**WORKSHOPS & LECTURE
Fr 2. Juli bis So 4. Juli 2021**

im Köşk
Schrenkstr. 8
80339 München
www.koesk-muenchen.de

**>> Anmeldung und Info: sandra@chakkars.de - Zoomlinks für online-Veranstaltungen
werden nach erfolgreicher Anmeldung zugesendet! <<**

kostenfrei – Spenden willkommen!

**Es gelten die derzeitigen Hygieneregeln und eine Maskenpflicht.*

Die Veranstaltungsreihe beschäftigt sich mit Lücken in Archiven, Tanzgeschichten und zeitgenössischen Tanzpraxen, die bestimmte Tänzer*innen und ihre Errungenschaften, ihre Biographien und ihre Werke, aber auch spezifische Bewegungskulturen und künstlerische Traditionen weitgehend unsichtbar machen. Alle Programmpunkte, die in englischer Sprache abgehalten werden, werden im Folgenden auch auf Englisch beschrieben.



Städtische Einrichtung
in Trägerschaft des
Kreisjugendring München-Stadt



Der Wissenschaftsfonds.

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

PROGRAMM

**Alle Programmpunkte, die in englischer Sprache stattfinden, sind auch auf Englisch beschrieben.*

WORKSHOP – MOVEMENT

Shifting Orientations:

How Bharatanatyam's "Other" Inspires Contemporary Movement

mit HARI KRISHNAN – Wesleyan University, USA and InDANCE, Canada

Fr 2. Juli 2021

18:00 -19:30 Uhr

Sprache: Englisch

* keine tänzerischen Vorkenntnisse nötig

>> online und vor Ort im Köşk möglich <<

Critically dismantling popular narratives about modern Bharatanatyam, participants learn aspects of Hari Krishnan's unique creative process of creating choreographic material.

WORKSHOP

Archivkasten F 942n „Exot. Tanz“

mit EIKE WITTRÖCK – Kunstuniversität Graz

Sa 3. Juli 2021

11:00 bis 13:00 Uhr

Sprache: Deutsch

>> vor Ort im Köşk <<

Anhand der Reproduktion eines archivarischen Objekts, dem Kasten F 942n „Exot. Tanz“ der Tanzfotografie-Sammlung der Lipperheideschen Kostümbibliothek werden in diesem Workshop das historische Klassifizierungsprinzip „Exotismus“ in seiner Bedeutung für die Tanzgeschichte untersucht. Die 26 Fotografien dieses Kastens stammen aus ganz unterschiedlichen Zusammenhängen, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts über eine Vorstellung des „aus der Ferne kommen“, zusammengeführt wurden. Welche Spuren dieser Klassifizierungspraxis finden sich in unseren heutigen Vorstellungen und Praktiken des Tanzens? Wie lässt sich kritisch und produktiv mit diesem Erbe umgehen?

WORKSHOP – BEWEGUNG

Remembering NYOTA INYOKA

mit FRANZ ANTON CRAMER, LINA VENEGAS und SANDRA CHATTERJEE

Sa 3. Juli 2021

15:00 bis 17:00 Uhr

Sprache: Deutsch

* keine tänzerischen Vorkenntnisse nötig



Städtische Einrichtung
in Trägerschaft des
Kreisjugendring München-Stadt

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

>> vor Ort im Köşk <<

Körperliche und dialogische Arbeit mit Notaten gegen das Vergessen (live/deutsch)
In diesem Workshop stellen Mitglieder des Forschungsteams Border-Dancing Across Time (Austrian Science Fund: FWF 31958-G) gemeinsam mit der Tänzerin und Choreographin Lina Venegas die fast vergessene Tänzerin und Choreographin Nyota Inyoka vor. Workshop-Teilnehmerinnen haben dann die Gelegenheit einen praktischen Einblick in Historie und tänzerisches Reenactment zu bekommen und gemeinsam mit dem Forschungsteam dialogisch und körperlich das Notat einer Choreographie Inyokas zu erkunden.

LECTURE

Ruptured Dances, Ruptured Politics

mit HARI KRISHNAN – Wesleyan University, USA and InDANCE, Canada

So 4. Juli 2021

18:00 bis 19:30 Uhr

Sprache: Englisch

>> online <<

The presentation focuses on the socio-political and aesthetic representations in Hari Krishnan's creative and scholarly trajectory, through video and lecture.

Teilnehmer*Innen/Participants:

Dr. Franz Anton Cramer is researcher with the Cluster of Excellence „Understanding Written Artefacts“ at Hamburg University. He works for PI Professor Gabriele Klein's project “Choreographies of Archiving” (RFE05). Until March 2020 he was research collaborator in the FWF-funded project „Border-Dancing Across Time“. With Barbara Büscher he is editor of the e-journal „MAP – Media Archive Performance“ (www.perfomap.de) since 2009.

Hari Krishnan is Chair and Professor of Dance at Wesleyan University and is also the artistic director of Toronto based company, inDANCE. He is a dancer, choreographer, and scholar whose work focuses on Bharatanatyam, contemporary dance from global perspectives, queer dance, and the interface between dance and film studies. Krishnan's monograph, *Celluloid Classicism: Early Tamil Cinema and the Making of Modern Bharatanatyam* (Wesleyan University Press, 2019) won a special citation from the 2020 de la Torre Bueno [©] First Book Award Committee of the Dance Studies Association. The book has been hailed as “an invaluable addition to the scholarship on Bharatanatyam.”

Lina Venegas is a Dancer and choreographer with engineering background. Her choreographic work focuses on cultural and social contents and it has been presented in Colombia, Austria, Japan and Ghana. She collaborated in environmental and cultural projects with both Colombian government and NGOs for six years. Since then she has been dedicated to performing arts, dancing with different companies, creating her own pieces and teaching in different contexts.

Eike Wittrock is a dance historian and curator, currently Senior Scientist at the Centre for Gender Studies at the University for Music and Performing Arts Graz. His research focuses on 19th and 20th



Städtische Einrichtung
in Trägerschaft des
Kreisjugendring München-Stadt



Der Wissenschaftsfonds.

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

century European Dance, especially its iconographic sources, the politics of the archive, as well as the history of queer and exoticist performances in Germany. In 2014 Anna Wagner and Eike Wittrock founded the Julius-Hans-Spiegel-Zentrum, a critical curatorial project on German modern dance heritage. Named after the 'forgotten' dancer Julius Hans Spiegel, the project interrogated the gaps and voids of dance historiography in view of their contemporary implications. Focusing on the exoticisms of modernity/modernism the project raised questions of cultural appropriation and the implicit whiteness of the genealogy of the contemporary.

Eine Veranstaltung im Rahmen von *CHAKKARs – Moving Interventions* (chakkars.de)

Mit freundlicher Unterstützung durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München. Die Veranstaltung ist Teil des Münchner Projekts "Lebendiges Archiv", das vom Kulturreferat initiiert und gefördert wird.

In Kooperation mit dem FWF-Forschungsprojekt *Border-Dancing Across Time: The (Forgotten) Parisian Choreographer Nyota Inyoka, her Œuvre, and Questions of Choreographing Créolité* (Austrian Science Fund (FWF): P 31958-G).

Pressekontakt:

Antje Henkel-Algrang

e-mail: a.henkel-algrang@kjr-m.de

Tel.: 089 62269274



Städtische Einrichtung
in Trägerschaft des
Kreisjugendring München-Stadt

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat